FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'ESPRIT DU *XIX^e* SIÈCLE

Dimanche 6 juillet 2025
Fontainebleau

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Vous présente une sélection des tableaux phares
de la vente **« L'Esprit du XIX^e siècle »**
du dimanche 6 juillet 2025

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Dimanche 6 juillet 2025

L'ESPRIT DU *XIX^e* SIÈCLE

Fontainebleau

Contacts

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Julie Alves
Département L'Esprit du XIX^e siècle
Tél. :+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com

Experts

Alain NICOLAS
Expert pres la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

Pierre GHENO
Expert pres la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
n° 3

Thomas MORIN-WILLIAMS
Membre de la Compagnie d'Experts Français en Antiquités
n° 43 ; 52 ; 87 ; 104 ; 118 ; 136 ; 140 ; 144 ; 157 ; 164 ; 169 ; 174 ; 182 ; 184 ; 186 ; 187 ; 200 ; 214 ; 218 ; 221

Elisabeth Marechaux-Laurentin
Expert près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP
n° 16.1

Cabinet de Bayser
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
n° 148

Sylvie COLLIGNON
Membre du Syndicat des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT)
n° 1 ; 2

Vente

Dimanche 6 juillet à 14h
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions

Vendredi 4 juillet de 14h à 18h
Samedi 5 juillet de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Dimanche 6 juillet de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Administration des ventes & règlements

Tél. : +33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Expedition

Pierre Lorthios
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

En couverture

Eduardo Léon GARRIDO (1856-1949)
L'heure de la toilette

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Agrément 2002 - 135

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com Live

invaluable

INTERENCHERES

Enregistrez vous sur **www.osenat.com**

Retrouvez notre catalogue complet sur www.osenat.com

JOHN BROWN,
« Le Christ des noirs »

3. HUGO (Victor). [*John Brown*].
Dessin de Victor Hugo gravé à l'aquatinte sur fond bleu par Paul CHENAY, avec titre autographe de Victor Hugo, à l'encre, en marge basse : *« Le Christ des noirs »*.
52,3 x 33,3 cm, 67,3, 46,3 cm,
encadrement sous verre ;
quelques mouillures marginales.
2 000 / 3 000 €

TIRAGE AVANT LA LETTRE, antérieur au premier tirage détruit et a fortiori au second tirage diffusé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO *« à M. Ségé »* (en marge basse). Le peintre-graveur Alexandre Ségé (1819-1885) est entre autres connu pour avoir peint une scène inspirée des *Travailleurs de la mer* de Victor Hugo : ce tableau ornait le vestibule de l'hôtel particulier de l'avenue d'Eylau où l'écrivain vécut à partir de 1878.

Une œuvre à la croisée des combats abolitionnistes de Victor Hugo, contre l'esclavage et contre la peine de mort

DE JOHN CHARLES TAPNER À JOHN BROWN. En 1854, Victor Hugo fit 4 dessins de pendu pour dénoncer la pendaison d'un criminel de Guernesey, John Charles Tapner, auxquels il donna pour titres *Ecce* ou *Ecce lex* (Jean Massin et Bernadette Grynberg, n° 499 à 502)… Quand, en décembre 1859, le graveur Paul Chenay lui rendit visite à Hauteville House, Victor Hugo s'activait pour protester contre le procès puis la pendaison de l'anti-esclavagiste américain John Brown : il autorisa l'artiste à traduire en gravure l'un de ses dessins de 1854, en lui indiquant comme nouveau titre *John Brown* et comme sous-titre successivement *Crux nova puis Pro Christo sicut Christus* – et à diffuser l'estampe. Le 10 janvier 1860, il lui écrivait : « Tout ce qui concourt au grand but : Liberté, constitue pour moi le devoir et je serai heureux si ce dessin, multiplié par votre art, peut contribuer à maintenir présent dans les âmes le souvenir de ce libérateur de nos frères noirs, de cet héroïque martyr John Brown, mort pour le Christ et comme le Christ. » Quand il reçut les premières épreuves du travail de Paul Chenay, en avril 1860, il écrivit dans son journal qu'elle était « fort belle », et, dans sa lettre dé félicitations, que c'était « un chef-d'œuvre ».
UNE ŒUVRE D'ABORD CENSURÉE PAR L'EMPIRE. Cette estampe fit l'objet d'un premier tirage sur lequel Paul Chenay fit apparaître en grand la date de l'exécution de John Brown, le 2 décembre 1859… ce qui entraîna une réaction de la censure qui y voyait une allusion transparente au coup d'État du 2 décembre 1851 : les gravures furent alors saisies et détruites. Un second tirage fait par Gilquin et Dupain fut finalement autorisé, seulement titré *John Brown*, sans la date litigieuse ni sous-titre, et diffusé avec le fac-similé lithographié d'une lettre de Victor Hugo du 21 janvier 1861 exposant sa position sur le cas de John Brown : « […] Remettons sous les yeux de tous, comme enseignement, le gibet de Charlestown, point de départ de ces graves événements [la sécession de plusieurs États rompant l'Union américaine]. Mon dessin, reproduit par votre beau talent avec une fidélité saisissante, n'a d'autre valeur que ce nom, *John Brown*, nom qu'il faut répéter sans cesse, aux Républicains d'Amérique, pour qu'il les ramène au devoir, aux esclaves, pour qu'il les appelle à la liberté. »
Le coût de cette gravure de grand format était cependant trop important pour permettre la large diffusion qu'appelait pour Victor Hugo l'importance de la cause à défendre : il en fit alors faire un cliché photographique qu'il proposa d'une part séparément à la vente à prix modique, et qu'il fit d'autre part placer en frontispice d'une brochure intitulée *John Brown* (Paris, Dentu, Dusacq, 1861). L'ensemble eut un large écho, jusqu'en Haïti, pays noir émancipé de la tutelle coloniale française.

MILITANT ANTI-ESCLAVAGISTE AMÉRICAIN BLANC, JOHN BROWN (1800-1859) se sentit très tôt révolté par la condition faite aux noirs aux États-Unis et prêcha l'abolition de l'esclavage. Calviniste illuminé, constatant l'impuissance de la parole sur la question de l'esclavage, et se vivant comme l'instrument de Dieu, il se lança dans la lutte violente, réunit un groupe autour de lui, commandita des assassinats d'esclavagistes, et perpétra lui-même avec plusieurs de ses fils un crime sur un colon raciste en 1856. Recherché dans plusieurs États de l'Union, il fut finalement fait prisonnier en 1859 alors qu'il tentait sans succès d'organiser un soulèvement armé d'esclaves. Lors de son procès à Charlestown, et dans une série de lettres écrites alors, il opposa une défense éloquente et charpentée qui impressionna. Son cas personnel eut un retentissement national et souligna plus généralement, à la veille de la guerre civile, l'opposition à l'égard de l'esclavage entre les États du Nord et les États du Sud de l'Union. John Brown fut condamné et pendu le 2 décembre 1859, et sa mort en fit un héros et un martyr de la cause anti-esclavagiste : il fut célébré comme tel par des personnalités américaines éminentes comme le poète Henry Wadsworth Longfellow, le philosophe Ralph Waldo Emerson, le naturaliste et essayiste Henry David Thoreau, et même, quoiqu'avec des réserves au sujet de l'action violente, par Abraham Lincoln.
Hugo prit fait et cause pour John Brown et anticipa la guerre civile sur la question noire. Mis au fait de la menace judiciaire pesant sur John Brown, mais ignorant les aspérités de l'action de celui-ci, Victor Hugo se décida à faire entendre sa voix : croyant erronément à un sursis, alors que l'homme avait déjà été exécuté, il écrivit le 2 décembre 1859 une adresse « Aux États-Unis d'Amérique » dans laquelle il soulignait l'antinomie entre l'esclavage et les principes fondant une République, tout en annonçant que cette question pourrait bien amener la rupture de l'Union. Ce texte fut diffusé en Angleterre, en Belgique, en France, en Amérique et, s'il n'eut que peu de conséquences pratiques, il eut une grande résonnance par la fermeté de ses principes : « Lorsqu'on réfléchit à ce que Brown, ce libérateur, ce combattant du Christ, a tenté, et quand on pense qu'il va mourir, et qu'il va mourir égorgé par la République américaine, l'attentat prend les proportions de la nation qui le commet ; et quand on se dit que cette nation est une gloire du genre humain, que, comme la France, comme l'Angleterre, comme l'Allemagne, elle est un des organes de la civilisation, que souvent même elle dépasse l'Europe dans de certaines audaces sublimes du progrès, qu'elle est le sommet de tout un monde, qu'elle porte sur son front l'immense lumière libre, on affirme que John Brown ne mourra pas, car on recule épouvanté devant l'idée d'un si grand crime commis par un si grand peuple… ».

VICTOR HUGO ABOLITIONNISTE, CONTRE LA PEINE DE MORT. Ce fut un des grands combats de sa vie, et il s'y engagea très tôt, évoquant la question dès ses romans *Han d'islande* (1823), *Le Dernier jour d'un condamné* (1829) ou *Claude Gueux* (1834). Il se manifesta de plus en plus hautement et, alors qu'il était toléré comme exilé sur le territoire anglais, il osa écrire par exemple en 1854 une lettre ouverte au premier ministre britannique Lord Palmerston pour lui réclamer la grâce d'un criminel de Guernesey, John Charles Tapner, lettre dans laquelle il usait de la démonstration comme de l'ironie : « Bah ! qu'importe ! Un homme pendu ; et puis après ? ». En 1859 et 1861, il défendait en vain l'abolitionniste John Brown puis dénonçait son exécution (*John Brown*) ; en 1867, il publiait soutenait avec succès des nationalistes irlandais menacés de la peine capitale (*Pour les Fenians*) ; en 1883, encore, il s'adressait en vain à la reine d'Angleterre pour demander l'abolition de la peine de mort.
VICTOR HUGO ABOLITIONNISTE, CONTRE L'ESCLAVAGE. Il s'agit là d'une opinion qui mûrit en lui en plusieurs temps, au fil de son évolution politique : il se montra sensible à la condition des esclaves noirs dès sa jeunesse, comme il ressort de son roman *Bug Jargal* situé à Saint-Domingue sous la Révolution (1826), mais il se montra alors critique de toute insurrection violente, et surtout réticent vis-à-vis d'une émancipation qui remettrait en cause, craignait-il, l'ordre social dans son ensemble. Pour autant, lié avec Victor Schœlcher, et rassuré par le succès de l'action abolitionniste de celui-ci en 1848, il adopta définitivement et avec ferveur la cause anti-esclavagiste. Ainsi, sollicité en 1851 par Maria Weston Chapman, au nom de la société anti-esclavagiste de Boston, il lui apporta son soutien par une lettre vibrante de conviction, et il s'engagea avec force dans l'affaire John Brown.

BEAU-FRÈRE DE VICTOR HUGO ET INTERPRÈTE DE SON ŒUVRE GRAPHIQUE, LE GRAVEUR PAUL CHENAY (1818-1906) avait épousé en 1858 Julie Foucher, sœur d'Adèle, épouse de l'écrivain. Cette union tardive avec un artiste impécunieux parfois porté sur la boisson s'était faite contre l'avis de la famille Foucher, mais Victor Hugo fit bon accueil au nouveau venu et accepta ensuite de lui confier plusieurs de ses dessins pour qu'ils soient reproduits par la gravure : le présent pendu, à part, et une série de compositions publiée en recueil en 1863. Théophile Gautier écrivit la préface de ce volume, et y fut le premier à affirmer publiquement les qualités artistiques de Victor Hugo : « Il eût été aussi aisément grand peintre que grand poète ».

61. Armand SÉGUIN (1869-1904)
Coteau de Montmorency, 1886
Huile sur toile
Signé et daté '*1886*' en bas à droite
Situé au dos sur le châssis '*Coteau de Montmorency vue prise d'Epinay*'
27 x 41 cm
(Un petit trou et griffure)
Oil on canvas, signed and dated '1886' lower right, located on the back on the frame 'Coteau de Montmorency vue prise d'Epinay', 10.6 x 16.1 in
800 / 1 200 €

65. Auguste POINTELIN (1839-1933)
Paysage du Jura
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
27 x 41 cm
Avec cadre : 49 x 63 cm
(Petit manque de matière)
Oil on panel, signed lower right, 10.6 x 16.1 in, with frame : 19.2 x 24.8 in
800 / 1 200 €

73. Hippolyte Camille Delpy (1842-1910)
Bords de Seine au coucher du soleil
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Cachet '*bcD*' au revers.
30 x 56 cm
Avec cadre : 36 x 63 cm
Oil on panel, signed lower right,
'HcD' stamp on the back,
11.8 x 22 in,
with frame : 14.1 x 24.8 in
1 500 / 2 000 €

74.George Gillis VAN HAANEN (1807-1876/81)
Paysage romantique orageux
Huile sur toile
Signé et daté indistinctement
'*18.3*' en bas à droite
54 x 84 cm
Avec cadre : 66 x 96 cm
Oil on canvas, signed and dated
indistinctly lower right,
21,2 in x 33 in,
with frame : 25,9 x 37,7 in
1 500 / 2 000 €

78. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Bûcheron sous les saules
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
28,5 x 40 cm
Oil on cardboard, signed lower left, 11 x 17.7 in
3 000 / 4 000 €

Nous pouvons rapprocher cette oeuvre du tableau reproduit au n°890 du catalogue raisonné de l'artiste par Messieurs Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön.

79. Edma MORISOT-PONTILLON (1839-1921)
Paysage animé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 64 cm
(Réentoilé)
Oil on canvas, signed lower left, 19.6 x 25.1 in
700 / 1 000 €

80. Edma MORISOT-PONTILLON (1839-1921)
Paysage au pêcheur
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 64 cm
(Réentoilé)
Oil on canvas, signed lower left, 19.6 x 25.1 in
700 / 1 000 €

102. Constant TROYON (1810-1865)
Etude de vache
Huile sur panneau
Cachet de la vente d'atelier de l'artiste en bas à droite (L.2406)
33 x 41 cm
Avec cadre : 43 x 50 cm
Oil on panel, stamp of artist studio sale lower right, 12.9 x 16.1 in, with frame : 16.9 x 19.6 in

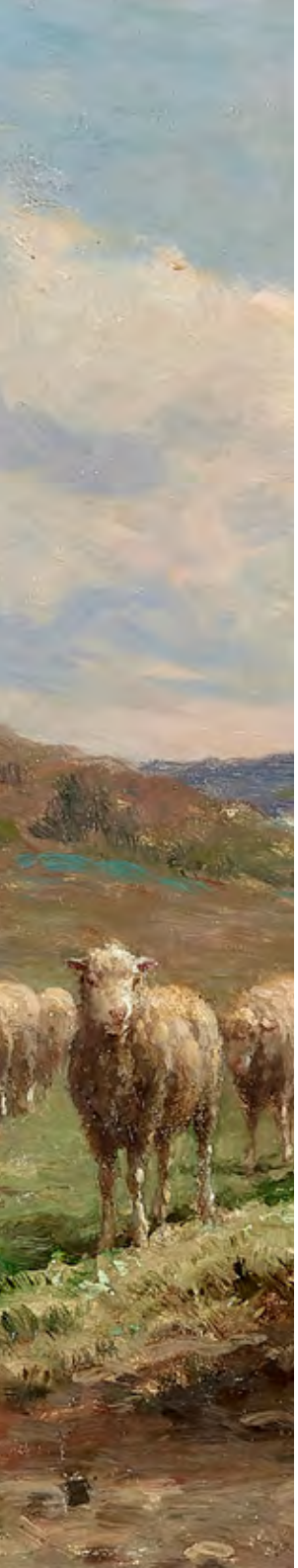
1 000 / 1 500 €

Provenance :
- 1866, 22 janvier-1r février, Paris (expert F. Petit).
- Collection Montaignac, Paris selon une étiquette ancienne au dos.

103. Camille FLERS (1802-1868)
Vaches en bord de fleuve
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté '*1864*' en bas à gauche
33 x 45 cm
Avec cadre : 51 x 63 cm
(Restauration)
Oil on canvas, signed and dated '1864' lower left, 12.9 x 17.7 in, with frame : 21 x 24.8 in

1 000 / 1 500 €

104. Eugène VERBOECKHOVEN
(1798-1881)
Vaches et moutons, 1853
Huile sur toile
Signé et daté '*E. Verboekhoven ft 1853*' en bas à droite
65 x 87 cm.
(Petites griffures, toile à retendre)
Oil on canvas, signed and dated '1853' lower right, 25.5 x 34.2 in
1 500 / 2 000 €



106. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Bergère et ses moutons
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
22 x 16 cm
Avec cadre : 40 x 33 cm
Oil on panel, signed lower left, 8.6 x 6.2 in, with frame : 15.7 x 12.9 in
800 / 1 200 €

107. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Berger et son troupeau
Huile sur carton
Signé en bas à droite
19 x 26 cm
Avec cadre : 30 x 41 cm
Oil on cardboard, signed lower right, 7.4 x 10.2 in, with frame : 11.8 x 16.1 in
500 / 700 €

108. Constant TROYON (1810-1865)
Fermière et ses vaches passant le pont
Huile sur carton
Cachet de la vente d'atelier de l'artiste en bas à droite (L.2406)
27,5 x 38,5 cm
Avec cadre : 51 x 62 cm
Oil on cardboard, studio stamp on the left, 10.6 x 14.9 in, with frame : 20 x 24.5 in
1 200 / 1 500 €

109. Émile Charles DAMERON (1848-1908)
Fermières en conversation
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 55 cm
Avec cadre : 71 x 89 cm
Oil on canvas, signed lower right, 15.3 x 21.3 in, with frame : 27.9 x 35 in
1 000 / 1 500 €

113. Charles CLAIR (1860-1930)
La moisson dans la Nièvre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
Oil on canvas, signed lower left, 19.6 x 25.5 in
700 / 1 000 €

Provenance : Descendance de l'artiste.

115. Charles CLAIR (1860-1930)
Chevaux de labour dans la Nièvre
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
27 x 35 cm
Avec cadre : 40 x 47 cm
Oil on panel, signed lower left, 10.6 x 13.7 in, with frame : 15.7 x 18.5 in
500 / 700 €

Provenance : Descendance de l'artiste.

116. Louis LE POITTEVIN (1847-1909)
Femme dans un champs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
Avec cadre : 76 x 90 cm
Oil on canvas, signed lower left, 19.6 x 25.5 in, with frame : 29.9 x 35.4 in
500 / 700 €

117. Paul Dominique GOURLIER (1813-1869)
La moisson
Vers 1850
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
36 x 60 cm
Avec cadre : 60 x 84 cm
Oil on cardboard, signed lower left, 14.1 x 23.6 in, with frame : 23.6 x 33 in
650 / 800 €

130. Henri PAILLER (1876-1954)
Lumière du soir
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Porte une numération au dos '*77J*'
47 x 61 cm
Avec cadre : 63 x 77 cm
Oil on canvas, signed lower left, numbered on the back '77J', 18.5 x 24 in, with frame : 24.8 x 30.3 in
800 / 1 200 €

131. Henri PAILLER (1876-1954)
La place du village dans le Poitou, 1910
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Annoté au dos '*Village du Poitou 1910*' et porte une numérotation '*184J*'
50 x 65 cm
Avec cadre : 74 x 87 cm
Oil on canvas, signed lower left, annotated on the back 'Village du Poitou 1910' and numbered '184J', 19.6 x 25.5 in,
with frame : 29.1 x 34.2 in
1 000 / 1 200 €

132. Georges BINET (1865-1949)
Scène de marché aux beaux jours
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
32 x 40 cm
Avec cadre : 53 x 63 cm
Oil on panel, signed lower left, 12.5 x 15.7 in, with frame : 20.8 x 24.8 in
800 / 1 200 €

133. Georges BINET (1865-1949)
Aux champs de courses 1890
Huile sur carton
Signé en bas à droite
Titré et daté au dos '*Champs de courses 1890*'
13 x 21cm
Avec cadre : 26 x 35 cm
Oil on cardboard, signed lower right, titled and dated on the back 'Champs de courses 1890',
5.1 x 8.2 in, with frame : 10.2 x 13.7 in
400 / 600 €

137. Édouard CORTES (1882-1969)
Place Saint Michel
Huile sur toile
Signé en bas à droite
45.5 x 55 cm
Oil on canvas, signed lower right, 17.7 x 21.6 in
18 000 / 25 000 €

Le comité Édouard CORTÈS a confirmé l'identification de cette oeuvre figurant au Tome II du Catalogue Raisonné d'Édouard Cortès par Mme Nicole VERDIER, et reproduite en noir et blanc sous le numéro 953

EDOUARD CORTES

138. Ecole du XIXe siècle, d'après Ludwig Knaus (1829-1910)
La promenade aux Tuileries
Huile sur toile
48 x 37.5 cm
Avec cadre : 63.5 x 54 cm
(Restaurations anciennes)
Oil on canvas, 18.8 x 14.5 in, with frame : 24.8 x 21.2 in
800 / 1 200 €

139. Henri Dominique ROSZCZEWSKI (1844-1931)
Quai de Seine près de Notre-Dame
Huile sur toile
Signé en bas à droite
32 x 46 cm
Avec cadre : 47 x 60 cm
Oil on canvas, signed lower right, 12.5 x 18.1 in, with frame 18.5 x 23.6 in
500 / 600 €

141. Frank Myers BOGGS (1855-1926)
Notre Dame depuis le port de l'arsenal
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
48 x 80 cm
Avec cadre : 64.5 x 90 cm
Oil on canvas, signed lower left, 18.8 x 31.4 in, with frame : 25 x 35.4 in
4 000 / 6 000 €

146. Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
Deux-mâts et barque
Mine de plomb sur papier
Cachet de signature en bas à droite (L.1401)
23 x 30,5 cm (à vue)
Avec cadre : 38 x 45 cm
pencil on paper, signature stamp lower right (L.1401), 9 x 11.8 in, with frame : 14.9 x 17.7 in

600 / 800 €

Provenance :
- Collection Jules Fesser.

Expositions :
- Jongkind, Enschede Rijksmuseum Twenthe, 7 avril - 31 mai 1971, n° 129, catalogue, reproduit.
- J.-B. Jongkind 1819/1891, Musée Mainssieux, Voiron, 27 septembre - 27 décembre 1997.

Bibliographie :
Auffret François, *Jongkind 1819-1891 Biographie illustrée*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2004, oeuvre reproduite page 165.

147. Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925)
Ferme près de la mer
Pastel sur carton
Signé en bas à à droite
25 x 32 cm
Avec cadre : 43 x 51 cm
Pastel on cardboard, signed lower right, 9.8 x 12.5 in, with frame : 16.9 x 20 in

1 800 / 2 500 €

148. Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
Vue du port d'Honfleur
Aquarelle sur traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche
Signé en bas à droite
25,5 x 34 cm
Au verso croquis d'un bateau
Watercolour, signed lower right, 9.8 x 13.3 in

3 500 / 4 000 €

Nous remercions le comité Jongkind-Paris-La Haye de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie. Il est référencé dans leurs archives sous le n°G02279

155. Alexandre SÉGÉ (1818-1885)
Ensemble de douze huiles dont trois sur panneau et neuf sur carton dans un même encadrement représentant des vues de bords de mer (Mont-Saint Michel, Saint-Malo, Avranches), paysage, vue de villages, ...
13 x 22 cm
Avec cadre : 59 x 110 cm
(Certains panneaux recourbés)
Set of twelve oils, including three on panel and nine on cardboard in the same frame, representing seaside views (Mont-Saint Michel, Saint-Malo, Avranches), landscapes, views of villages, etc. 5.1 x 8.6 in ; with frame : 23.2 x 43.3 in
1 800 / 2 500 €

Provenance : Famille de l'artiste.

152. Jules Achille NOËL
(1810/15-1881)
La marchande de draps, 1872
Huile sur toile
Signé, situé '*Bretagne*' et daté '*1872*'
en bas à gauche.
54 x 38 cm
(Restaurations anciennes
et petits accidents)
Oil on canvas, signed, located 'Bretagne' and dated '1872' lower left, 21.2 x 14.9 in
1 500 / 2 000 €

153. Louis MURATON
(1855-1919)
Jeune bretonne en bord de mer
Pastel sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41cm
Avec cadre : 39 x 49 cm
Pastel on canvas, signed lower left,
12.9 x 16.1 in,
with frame : 15.3 x 19.2 in
300 / 400 €

156. Jules DUPRÉ (1811-1889)
Moulins en bord de mer, les falaises du Crotoy
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
37 x 45 cm
Avec cadre : 60 x 69 cm
Oil on canvas, signed lower left, 14.5 x 17.7 in, with frame : 23.6 x 27.1 in
2 000 / 3 000 €

Cette oeuvre est référencée dans les archives du RKD Netherlands Institute for Art History

157. Théodore GUDIN (1802-1880)
Bord de mer, voilier et phare
Huile sur panneau
Signé et daté indistinctement '*Gudin 18[...]*' en bas à gauche
Signé de nouveau des initiales et dédicacé '*T. G. à son ami [...]*' (au revers)
17 x 25 cm
Avec cadre : 33 x 41 cm
Oil on panel, signed and dated 'Gudin 18[...]' lower left, 6.6 x 9.8 in, with frame : 12.9 x 16.1 in

800 / 1 200 €

158. Henriette GUDIN (1825-1892)
Pêcheurs au clair de lune
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
14 x 21 cm
Avec cadre : 37 x 44 cm
Oil on panel, signed lower left, 5.5 x 8.2 in, with frame : 14.5 x 17.3 in

1 000 / 1 200 €

159. Henriette Herminie GUDIN (1825-?)
Bateaux de pêche au clair de lune
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
13 x 20.5 cm
Avec cadre : 24 x 30 cm
Oil on panel, signed lower left, 5.1 x 7.8 in, with frame : 9.4 x 11.8 in
1 000 / 1 200 €

160. Henriette Herminie GUDIN (1825-?)
Mer par temps calme
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
10 x 21 cm
Avec cadre : 23 x 34 cm
Oil on panel, signed lower left, 3.9 x 8.2 in, with frame : 9 x 13.3 in
800 / 1 200 €

161. JUBLIN (XIX-XX)
Pêcheurs en bord de mer
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
14 x 22 cm
Avec cadre : 24 x 31 cm
Oil on panel, signed lower right, 5.5 x 8.6 in, with frame : 9.4 x 12.2 in
600 / 800 €

162. Henriette Herminie GUDIN (1825-?)
Mer agitée
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
10 x 21 cm
Avec cadre : 23 x 34 cm
Oil on panel, signed lower left, 3.9 x 8.2 in, with frame : 9 x 13.3 in
800 / 1 200 €

163. Eugène BOUDIN (1824-1898)
Port de Rotterdam, marée basse
Huile sur toile
Signé et daté '*79*' en bas à droite
54,3 x 74,4 cm
Avec cadre : 63 x 82 cm
Oil on canvas, signed and dated '79' lower right, 21.2 x 29.1 in, with frame : 24.8 x 32.2 in

40 000 / 60 000 €

Nous remercions le Comité Eugène Boudin d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera référencée dans le 3ème supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par le Comité sous le nº4625. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

165. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Oliviers sur la mer, à Menton 1887
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
42 x 48 cm
Avec cadre : 72 x 77 cm
Oil on canvas, signed lower left, 16.5 x 18.8 in, with frame : 28.3 x 30.3 in
3 500 / 5 000 €

Bibliographie :
Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert (1831-1900), catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Stuttgart, 2004, Edition Thombe, n°333, p.326, la présente oeuvre reproduite.

166. Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)
Rochers en bord de Méditerranée
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
32 x 39 cm
Avec cadre : 51 x 58 cm
Oil on panel, signed lower left, 12.5 x 15.3 in, with frame : 20 x 22.8 in
6 000 / 8 000 €

167. Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830)
Paysage italien à l'aqueduc, probablement les hauteurs de Taomirne.
Circa 1800
Huile sur toile
56,4 x 45,5 cm
Avec cadre : 62 x 72 cm
Oil on canvas, 22 x 17.7 in, with frame : 24.4 x 28.3 in
4 000 / 6 000 €

Porte au dos une étiquette manuscrite en allemand :
"venu par succession de la collection de mes parents...Paysage par Tonnay...évalué 400 francs....Lilla Deichmann Schaaffhausen"'

Lilla [Elisabeth] Deichmann Schaaffhausen (1811-1888), née dans une famille de banquiers allemands, épousa un banquier : Wilhelm Deichamnn. En 1853, ils acquièrent un château baroque (Deichmannsaue) comme résidence estivale, près de Bonn.

Ce fut une femme de caractère : non seulement elle eut 11 enfants, mais tint un salon fameux, recevant artistes et personnalités, comme le Kronprinz de Prusse et son épouse, Clara Schumann, Franz Liszt et Max bruch. Chez eux, Brahms composa sa Sonate pour piano op. 1 en 1753. De plus, elle étudia, première femme, l'ophtalmologie et dirigea l'hôpital de Bad-Ems durant la guerre de 1870, puis celui de Jagdschloss Waberne près de Kasssel. En 1878, elle devint Citoyenne de Lichtenstein ; vécut aussi à Vaduz, puis revint en Allemagne. Elle eut sans aucune doute une collection, qui reste à étudier ; mais elle semble avoir aimé cette époque de peinture française, car elle possédait également un tableau de Jean-Louis Demarne, passé en vente chez Christie's à Londres (10 juillet 2002, n° 84, vendu £19.120).

Madame Claudine Lebrun Jouve a confirmé d'après photo l'authenticité de cette oeuvre.

174. Amédée ROSIER (FRANCE/ 1831-1914)
Venise, le palais des Doges et Santa Maria della Salute au loin
Huile sur toile d'origine
Signé '*A. Rosier*' en bas à gauche
35.5 x 57 cm.
Avec cadre : 65 x 88 cm
Oil on canvas, signed lower left, 13.7 x 22.4 in, with frame : 25.5 x 34.6 in
2 000 / 3 000 €

175. Ecole Française du XIXe siècle
Le Pape Pie VII tenant chapelle
Huile sur toile
120 x 150 cm
Avec cadre : 132 x 161 cm
(Restaurations)
Oil on canvas, 47.2 x 29 in,
with frame : 51.9 x 36.3 in

4 000 / 6 000 €

Nota :
Cette oeuvre reprend, dans une version différente, la composition de la toile de Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Le Pape Pie VII tenant chapelle*, conservée au Musée du Louvre.
Le traitement peut se rapprocher de l'artiste Jules-Eugène Lenepve

177. Auguste-Jean-Baptiste VINCHON (1787-1855)
La rencontre
Huile sur toile
Signé des initiales '*AV*' et daté '*1843*' en bas à droite
Porte un numéro d'exposition ? '*70*' en bas à droite
45 x 50 cm
Avec cadre : 59 x 67 cm
Oil on canvas, signed with initials 'AV' and dated '1843' lower right, bears an exhibition stamp '70' lower right, 17.7 x 19.6 in, with frame : 23.2 x 26.3

1 800 / 2 500 €

178. Marcel BRUNERY (1871/93-1982)
Les joueurs d'échecs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 62.5 cm
Avec cadre : 69 x 80 cm
Oil on canvas, signed lower right, 19.6 x 24.4 in, with frame : 27.1 x 31.4 in
3 000 / 5 000 €

179. Marcel BRUNERY (1871/93-1982)
Le joueur de cartes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
45.5 x 38 cm
Avec cadre : 61 x 53 cm
Oil on canvas, signed lower right, 17.7 x 14.9 in, with frame : 24 x 20.8 in
2 000 / 3 000 €

180. Marcel BRUNERY (1871/93-1982)
Le verre de trop
Huile sur toile
Signé en bas à droite
45.5 x 38 cm
(Manques)
Oil on canvas, signed lower right, 17.7 x 14.9 in
1 500 / 2 000 €

186. École indienne de la compagnie de Patna, début du XIXe siècle
Scène animée du festival Harihar Kshetra
Gouache et encre sur papier marouflé sur papier fort
22.7 x 36 cm
Avec cadre : 50 x 65 cm
Gouache and ink on paper, 8.6 x 14.1 in, with frame : 19.6 x 25.5 in
3 000 / 4 000 €

187. James Alexander WALKER (ROYAUME-UNI/ 1831-1898)
Cavalier indien à cheval
Huile sur toile d'origine
Signé '*J. Walker*' en bas à gauche
41 x 32.5 cm.
Avec cadre : 52 x 43 cm
Oil on canvas, signed lower left, 16.1 x 12.5 in, with frame : 20.4 x 16.9 in
2 000 / 3 000 €

Peintre brittanique né à Calcutta (Inde) en 1831 et mort à Paris en 1898, élève de François Picot, James Walker est connu pour ses scènes militaires et ses scènes de cavalerie.

188. Numa-François GILLET (1868-1940)
Femme aux fleurs au petit matin
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
41 x 50 cm
Avec cadre : 52 x 63 cm
Oil on canvas, signed lower left, 16.1 x 19.6 in, with frame : 20.4 x 25.1 in
700 / 1 000 €

189. Paul-Albert LAURENS (1870-1934)
L'attente au clair d'eau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 56 cm
Avec cadre : 70 x 61 cm
Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 22 in, with frame : 27.5 x 24 in
1 800 / 2 500 €

190. Eduardo Léon GARRIDO (1856-1949)
L'heure de la toilette
Huile sur panneau
Signé en haut à droite
33 x 23.5 cm
Avec cadre : 49 x 39 cm
Oil on panel, signed upper right, 12.9 x 9 in, with frame : 19.2 x 15.3 in
800 / 1 200 €

191 . Gustave Leonhard DE JONGHE (1829-1893)
Le mot doux
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
61 x 50 cm
Avec cadre : 92 x 81 cm
Oil on panel, signed lower left, 24 x 19.6 in, with frame : 36.2 x 31.8 in
14 000 / 17 000 €

206. Léon Charles HUBER (1858-1928)
Les chatons facétieux
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté '*1903*'
54 x 65 cm
Avec cadre : 67 x 77 cm
(un accident)
Oil on canvas, signed lower right and dated '1903', 21.2 x 25.5 in, with frame : 26.3 x 30.3 in
1 500 / 2 000 €

207. Henry CARO-DELVAILLE (1876-1926)
Portrait présumé de madame S. et sa fille (1910-11)
Huile sur toile ovale
Signé et daté ? en bas
129 x 96 cm
Avec cadre : 150 x 116 cm
Oil on canvas, signed and dated lower, 50.7 x 37.7 in, with frame : 59 x 45.6 in

2 000 / 3 000 €

208. Henry CROS (1840-1907)
Madame Henry Cros, née Marie-Louise Catherine Bernard, peintre, femme de l'artiste.
Encaustique sur panneau
Signé et daté '*1878*' en haut à gauche
58 x 47 cm (totale)
(une baguette rajoutée)
Oil on panel, signed and dated '1878' upper left, 22.8 x 18.5 in

1 000 / 1 500 €

209. Jean Jacques HENNER (1829-1905)
Jeune femme à la robe bleue
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
55 x 38 cm
Avec cadre : 78 x 61.5 cm
(Quelques accidents)
Oil on canvas, signed upper left, 21.8 x 14.9 in, with frame : 30.7 x 21 in

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection de M. Stan Battat
Vente Sotheby's du 22 octobre 2019, New York

Madame Isabelle de Lannoy a confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui est incluse dans son troisième volume à paraître du Catalogue Raisonné Jean Jacques Henner.

215. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Bouquet champêtre dans un vase
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm
Avec cadre : 66 x 59 cm
(Restaurations)
Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 14.9 in, with frame : 25.9 x 23.2 in
600 / 800 €

220. Franz MOLITOR (1857-1929)
Composition aux fruits
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46,5 x 94,3 cm
Avec cadre : 65 x 112,5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 18.1 x 37 in, with frame : 25.5 x 44 in
1 000 / 1 500 €

LA VENTE CONTINUE

Plus de 200 tableaux à découvrir

Retrouvez notre catalogue complet sur **www.osenat.com**

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS

Jean-Pierre Osenat
Président
Comissaire-Priseur

Jean-Christophe Chataignier
Directeur Général
Souvenirs Historiques
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94

Cédric Laborde
Directeur associé
Mobilier & Objets d'Art, Vins & Spiritueux
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05

Peggy Balley
Directrice associée
XXe, Art Moderne
p.balley@osenat.com
+33 (0)6 83 31 37 44

DIRECTION

Annick Mariage
Attachée de direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01

Danièle Maréchal
Directrice Administrative et Financière
d.marechal@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02

SOUVENIRS HISTORIQUES

Raphaël Pitchal
Assistant de direction
Empire et Manuscrits
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19

Philippe Chauvin
Commissaire-Priseur
Département Royauté
royaute@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Louis de Russé
Directeur Général Osenat Automobiles
l.derusse@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 50

Stéphane Pavot
Responsable Automobiles de Collection
s.pavot@osenat.com
+33 (0)6 81 59 85 65

Philippine Gueguen
Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 58

Guillaume Magne
Assistant
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

LES GRANDS SIÈCLES

Hugo Thévenot
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75

Floriane Boutet
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

Aubin Leclercq
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

MOBILIER & OBJETS D'ART

Zoé Beuzit
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

VENTES DE L'ANGÉLUS

François Rousset
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)6 38 33 88 09

Charline Maillard
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

BIJOUX

Julie Gau
Responsable
bijoux@osenat.com
+33 (0)6 31 01 36 03

Anastasia Wojnarowicz
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES

Hugo Page
Responsable
montres@osenat.com
+33 (0)6 40 79 59 92

XIXe / PHOTOS

Julie Alves
Responsable
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

ART RUSSE & DE L'EUROPE DE L'EST

Sergey Volkov
Responsable
artrusse@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 50

Mariia Vikhrova
Responsable
artrusse@osenat.com

XXe / ART MODERNE

Eric Pillon
Commissaire-Priseur
e.pillon@osenat.com
+33 (0)1 39 02 40 40

Paul Ribault
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

IMMOBILIER

Hugues de Bievre
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 25 95 50 29

Sybile de Monteville
Consultante
s.demonteville
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 61 17 52 93

Valérie Beilin
Consultante
v.beilin
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 09 67 05 24

Béatrice Tissier de Mallerais
Consultante
b.tissierdemallerais
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 26 79 43 14

ADMINISTRATION

Nadine Hurtez
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37

Annabelle Rebelo
Responsable administration des ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06

Perrine Gaydon
Administratrice des ventes (Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36

Timothée Mackanecas
Administrateur des ventes (Paris)
osenatparis@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 11

Pierre Lorthios
Retrait des achats, expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

MANUTENTION

Mickael Inigo
Responsable de salle Fontainebleau
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC)

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Drouot Live :** une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- **Invaluable :** une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document

douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personNé en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser». Les offres illimitées et "d'achat à tout prix» ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.
Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :
- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.
Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Prescription

Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. La Société OSENAT Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographe :
Nohan Ferreira

Conception graphique :
Kyllian Delbouis et Lloyd Watson

ORDRE D'ACHAT

L'Esprit du XIXe siècle
Dimanche 6 juillet 2025 à 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner à
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom

Adresse

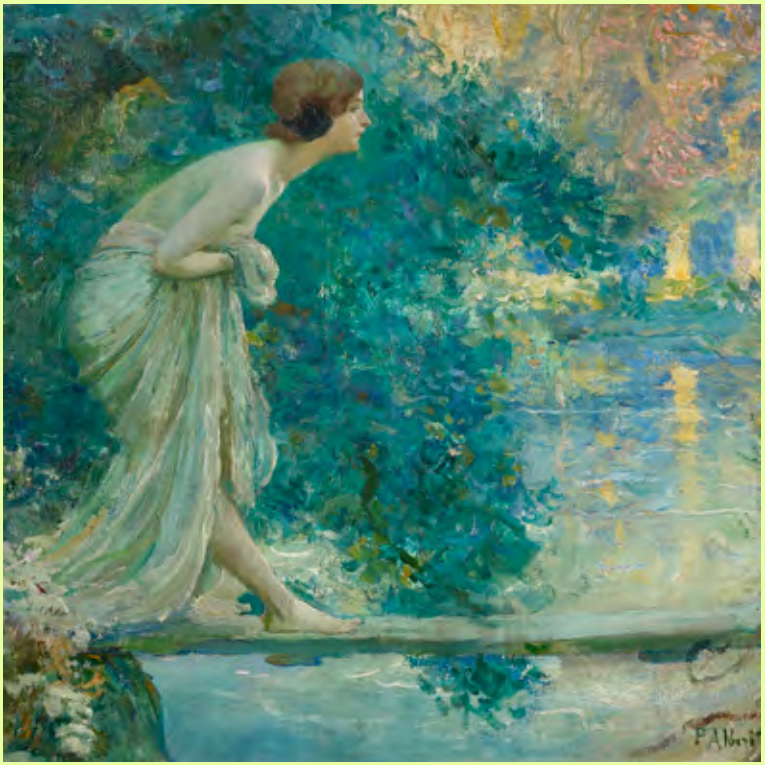
Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat